

فَتْحُ الْقُرْبَانِ الْجَبِي

شَرْحُ الْفَيْضِ الْبَقَائِي

أو

الْقَوْلُ الْمُجْتَنِبُ فِي شَرْحِ غَايَةِ الْإِحْصَاءِ

شرح مؤلف أبي شعاع

تأليف

أبي عبد الله محمد بن قاسم الغزالي الشافعي

٨٥٩ - ٩١٨ هـ

نسخة جديدة، مقابلة على أربع نسخ خطية، مضبوطة،

مكتوبة على غلاف من الجلد، مصدرة بمقدمة علمية.

وَمَعَهُ

غَايَةُ التَّذَرُّبِ فِي نَظَرِ غَايَةِ التَّقْوَا

للشيخ يحيى بن نور الدين العمريني

أغنى به

عبد الطيار

مؤسسة الرسالة ناشرون

فَصْلٌ

وَجُلُودُ الْمَيْتَةِ تَطْهَرُ بِالدَّبَاغِ إِلَّا جِلْدَ الْكَلْبِ وَالْخِنْزِيرِ وَمَا تَوَلَّدَ مِنْهُمَا، أَوْ مِنْ أَحَدِهِمَا،

(فَصْلٌ) فِي ذِكْرِ شَيْءٍ مِنَ الْأَغْيَانِ الْمُتَنَجِّسَةِ،
وَمَا يَطْهَرُ مِنْهَا بِالدَّبَاغِ وَمَا لَا يَطْهَرُ

(وَجُلُودُ الْمَيْتَةِ) كُلُّهَا (تَطْهَرُ بِالدَّبَاغِ) سِوَاءٍ فِي ذَلِكَ كَهَيْئَةِ مَا كُؤِلَ (١) اللَّحْمُ وَغَيْرِهِ (٢).
مَوْكَيْفِيَّةُ الدَّبَغِ: أَنْ يَنْزَعَ فَضُولُ الْجِلْدِ مِمَّا يَعْغُفُهُ مِنْ دَمٍ وَنَحْوِهِ بِشَيْءٍ حَرِيفٍ (٣)،
كَعَفْصٍ (٤) (٥)، وَلَوْ كَانَ الْحَرِيفُ نَجَسًا كَذَرَقِ حَمَامٍ (٦)، كَفَفِي فِي الدَّبَغِ. حَم
إِلَّا جِلْدَ الْكَلْبِ وَالْخِنْزِيرِ وَمَا تَوَلَّدَ مِنْهُمَا (٨)، أَوْ مِنْ أَحَدِهِمَا (٩) مَعَ حَيَوَانٍ
ظَاهِرٍ (١٠)، فَلَا يَطْهَرُ بِالدَّبَاغِ (١١).
كَلْبٌ لَوَاعِي بَاتَاعٍ هِيَ سَلَامِيَّةٌ لَهَا دِينَ سَبَاءٍ خَادَا حَكُونَا عِبَ بَاتَاعِي حَيَوَانٍ كَعَنَّا دِينَ قَاعَانَ دَاكِيَعِي لِنَ لِيَبَانِي حَاكُول
جَارَانِي بِأَمَاءٍ يَنْطَاعِي لَعِي وَاعٍ اَع سِيَسَاي (لَوِيَهَانِي) كُولِيَتِ بَاچِينَا كِي مَا جِلْدِ بِيَانِي سَكِيَعِ كَتِيَه لِنَ سَفَادَاي سَوِيَجِي عِ سَفَتِ
كِيَا تَانَدُورَان ... سَنَجَانِ اَنَا فَرَكِرَا كَع سَفَتِ نَجَسٍ كِيَا تَمَلِيَكِي مَا نَوَدُ دَارَا بُو كُوغِي كُوْتَه نَجَسَا بِأَمَاءٍ
كَبَا لَوَاعِي اَسُو مَل لِنَ جِيلِيَع لِنَ بَارَاغِ دَادِي سَكِيَعِ ف (حَيَوَان) كَا اَنَا كِي اَخَامَا
كَع سَوِيَجِي اَوْرَا بِيَسَا سَوِيَجِي دِينَ سَامَاءِ اَخَا جِلْدِ

(١) في (ح): «سواء كان في ذلك مأكول».

(٢) في (ب): «أو غيره».

(٣) الحَرِيفُ: الشيء الذي يُلْدَعُ اللسان، وكل طعام يحرق فم آكله بحرارة مذاقه. «لسان العرب»: (حرف).

(٤) الْعَفْصُ: شجرة البلوط وثمرها، وهو دواء قابض مجفف، ويستعمل في الدباغ. انظر «المعجم الوسيط»: (عفص).

(٥) في (ب) زيادة: «وشب». اهـ. والشَّبُّ: ملح متبلر، واسمه الكيماوي: كبريتات الألمنيوم والبوتاسيوم. ويطلق على أشباه هذا الملح. «المعجم الوسيط»: (شب).

(٦) في (ب): «أو».

(٧) ذَرَقِ الْحَمَامِ: خُرُوه. وفي (ب): «طير» بدل: «حمام».

(٨) كَانَ أَحْبَلَ خِنْزِيرِ كَلْبَةٍ، أَوْ كَلْبِ خِنْزِيرَةٍ، فَمَا تَوَلَّدَ مِنْهُمَا لَا يَطْهَرُ جِلْدُهُ بِالدَّبَاغِ كَأَصْلِهِ. (جو).

(٩) قَوْلُهُ: «وَمَا تَوَلَّدَ مِنْهُمَا أَوْ مِنْ أَحَدِهِمَا» لَيْسَ مِنَ الْمَتْنِ فِي (ب).

(١٠) كَانَ أَحْبَلَ كَلْبٍ أَوْ خِنْزِيرِ شَاةٍ، فَمَا تَوَلَّدَ مِنْهُمَا لَا يَطْهَرُ جِلْدُهُ بِالدَّبَاغِ تَبَعًا لِأَخْسِ الْأَصْلَيْنِ. (جو).

(١١) في (ح): «الدبغ».

وَعَظُمُ الْمَيِّتَةِ وَشَعْرُهَا نَجِسٌ إِلَّا الْآدَمِيَّ.

(۱) **وَعَظُمُ الْمَيْتَةُ وَشَعْرُهَا نَجِسٌ** (۲) **وَكَذَا الْكَمِيَّتَةُ** (۳) **أَيْضاً نَجِسَةٌ** (۴) **وَأُرِيدَ بِهَا الزَّائِلَةُ الْحَيَاةِ بَغَيْرِ**
 صا بالوٹس باطاع ۱ جنس لیا کیا معکونو ک جنس باطاع حالہ ... لیا دین لیا راک حیتہ ایلا صنفہ اور نیکی لیا نی
 ذکاة شرعیۃ، ۲ فلا یُسْتَشْنٰی حینئذ فجنین المذکاة إذا خرج من بطنها میتاً؛ لأن ذکاته بذکاة (۲)
 سمبلیہاں بوعصا شرع اور ادین جا باکی اریکلا لای معکونو ک ویدوعا لای حیوان ک نالیکی عتوجنیں / حاتی کرنا تن ستو ہوئی لوان سمبلیہاں
 أمه، وکذا غیرہ من المستثنیات المذكورة فی المسنوطات. دین سمبلیہ سکیع سمبلیہاں جنیں و تعی ایبوئی جنیں
 ایبوئی جنیں کیا معکونو ک جنیں لیا نی جنیں سکیع ۲ کرکرا ک دین جا باکی دین تو تور ۲ کتاب ک دین جمبارا کی کتراعان
 ثم استثنی من شعر المیتة قوله: (إِلَّا (۳) **الْأَدَمِيَّ**) أي: فإن شعره ظاهر کمیتہ (۴)
 نول جیا کی مصنف سکیع راعبوتی باطاع اع داوودی کیا انا، آدم تکسی ۲ عن ستو ہوئی سوچی کیا باطاعی ادعی
 مصنف راعبوتی ادعی

[illegible]

(١) في (ب): «نجسة أيضاً» معكوسة.

(٢) في (ح): «في ذكاة».

(٣) جاء في هامش (ب): «السمك والجراد والآدمي». يعني طهارة ميتته.

(٤) ظاهر صنيعة أن الاستثناء من الشعر فقط، مع أن كلام المصنف أن الاستثناء من العظم والشعر معاً، على أن الحكم ليس قاصراً عليهما، بل ميتة الآدمي طاهرة بجميع أجزائها. (جو).

